

1790

Ariette du Dormeur Eveillé

Niccolo Piccinni

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Piccinni, Niccolo, "Ariette du Dormeur Eveillé" (1790). *Historic Sheet Music Collection*. 1024.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1024>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

Ariette du Dormeur éveillé

accomp^t. par M^r. Burchkoffer. 65

N° 30

Andantino

Viens, ma Rose, viens me rendre mon dé-

- lire ou ma rai-son.

viens me rendre mon dé-li-re mon dé-

- lire ou ma rai-son.

hier encore à la mai-son tu fus fi

douce et si tendre, hé-las, estce un reve ou non? c'est à

toi de me l'apprendre c'est à toi de me l'ap- - pren - - dre. viens, ma

Ro-se, viens me rendre mon dé-lire ou ma rai - fon .

viens me

rendre mon dé - li-re mon dé-lire ou ma rai - fon .

De-puis que

tu m'es ra - vie tout est pour moi fans ap - pas,

tout est pour

moi fans ap - pas, tout est trom - peur dans la vi - e,

mais mon a -

mour ne l'est pas mais nôtre amour ne l'est

pas. vien^s, ma Rose, viens me

rendre mon dé-lire ou ma rai-son, viens me rendre mon dé-

-lire mon dé-lire ou ma rai-son. ma Rose, viens me rendre mon dé-

-lire ou ma rai-son mon dé-lire ou ma rai-son. ma Rose, viens me

rendre mon dé-lire ou ma rai-son mon dé-lire ou ma rai-

-son viens me rendre mon dé-lire ou ma rai-son ou ma rai-son.

N^o 31

L'oiseau ché-rit le bo-ca-ge qui pro-té-gea fon ber-

ceau qui pro-té-gea fon ber-ceau;

La fleur chérit le ri-va-ge ou l'ar-

ro-se un clair ruisseau ou l'ar-ro-

se un

clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruisseau, ou l'ar-rose un clair ruis-

seau, moins vo-lage que L'oiseau je ché-

-ris mon es-cla-va-ge je ché-ris mon es-cla-va-

-ge. § je fuis la fleur du ri-va-ge, ou fer-pen-

te un clair ruis - - seau, ou fer-pen, - - - - -

- - - - - te un clair ruis - seau, ou fer -

- pente un clair ruis-seau ou fer-pente un clair ruis-seau .

Lors qu'on fert l'ob jet qu'on ai-me ah! quil est doux de fer -

Andantino

vir ah! qu'il est doux de fer- - vir mon dés-tin fe-rait le

même quand j'au-rais a le choi-sir le pen-chant

fait le plai-sir fait le plai-sir et dans u-ne dou-ce

chai-ne rien ne gê-ne le de-fir rien ne gê-ne

le de-sir rien ne gê-ne le de-sir

N^o 321^{re}
Var2^{me}
Var3^{me}
Var4^{me}
Var

The musical score is written in 6/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a main melody and four variations, each presented on a grand staff with a treble and bass clef. The variations are labeled on the left as 1^{re} Var, 2^{me} Var, 3^{me} Var, and 4^{me} Var. The main melody is written in a single system, and the variations are written in a single system. The score is printed on aged paper with a double-line border.